

PLASTYKA KLASA VI

Podczas ustalania oceny z plastyki brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Prace plastyczne powinny spełniać określone kryteria min. zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy.

Ocenę niedostateczną

otrzymuje uczeń, który nawet na poziomie elementarnym nie opanował wiadomości i umiejętności

oraz:

- nie wykonuje, mimo zachęty, poleceń nauczyciela;
- jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi;
- nie bierze udziału w działaniach twórczych mimo zapewnionych przez nauczyciel materiałów, umożliwiających mu wykonanie zadania w ograniczonym zakresie;
- nie włącza się do zadań zespołowych;
- nie posługuje się językiem sztuki;
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem;
- nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy swojej oceny.

Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym – potrafi:

- Wymienić dziedziny sztuki
- Wymienić tematy w malarstwie
- Wskazać na reprodukcjach abstrakcję oraz kompozycję przedstawiającą
- Powiedzieć w jakim celu stosuje się perspektywę
- Powiedzieć czym zajmuje się wzornictwo przemysłowe
- Wymienić nazwy kierunków sztuki XIX wieku
a także:
- umie wykonać proste zadania;
- wykazuje aktywność w stopniu zadowalającym;
- pod kierunkiem nauczyciela potrafi skorzystać z podstawowych źródeł informacji;
- wykonuje zadania w ograniczonym zakresie;
- jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji;
- nie przynosi niezbędnych materiałów, przyborów i pomocy dydaktycznych;
- rzadko podejmuje działania twórcze mimo zachęty nauczyciela;
- zadania i polecenia nauczyciela wykonuje niestarannie, bez zaangażowania;

- pracuje mało systematycznie;
- sporadycznie posługuje się językiem sztuki;
- biernie uczestniczy w dyskusjach;
- niestarannie wykonuje ćwiczenia;
- nie włącza się do zadań zespołowych;
- wykazują małą wolę zmiany postawy.

Ocenę dostateczną

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym – potrafi:

- wymienić dziedziny sztuki i przyporządkować określenia do odpowiednich reprodukcji
 - Wymienić i wskazać na reprodukcjach tematy w malarstwie
 - Opisać warsztat i narzędzia artysty grafika
 - Wskazać perspektywę jako środek przedstawiania przestrzeni w malarstwie i rysunku
 - Wskazać rolę muzeów
 - Powiedzieć czym zajmuje się architektura
 - Wymienić niekonwencjonalne materiały stosowane w formach przestrzennych – wosk, tworzywa sztuczne, sznurki, tkaniny
 - Podać nazwę dziedziny sztuki zajmującej się projektowaniem przedmiotów codziennego użytku – wzornictwo przemysłowe
- oraz:
- umie wykonać proste zadania;
 - wykazuje aktywność w stopniu zadowalającym;
 - pod kierunkiem nauczyciela potrafi skorzystać z podstawowych źródeł informacji;
 - nie zawsze systematycznie pracuje na zajęciach;
 - sporadycznie jest w pełni przygotowany do lekcji;
 - niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania mimo zachęty nauczyciela;
 - rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowych;
 - rzadko posługuje się pojęciami związanymi z plastyką;
 - sporadycznie wypowiada się na temat twórców i zjawisk artystycznych.

Ocenę dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu średnim – potrafi:

- wymienić i opisać dziedziny sztuk plastycznych
- Wyjaśnić terminy plastyczne oryginał, kopia, falsyfikat
- opisać cechy kierunków sztuki XIX wieku na podstawie reprodukcji
- wymienić wybranych przedstawicieli grafiki artystycznej i ich dzieła – A. Dürer, F. Goya
- wyjaśnić pojęcia i terminy plastyczne – pejzaż, weduta, pejzaż marynistyczny, malarstwo historyczne, batalistyczne, pejzaż ze sztafażem, sztuka sakralna, portret, autoportret, martwa natura, akt
- opisać zasady perspektywy kulisowej, linearnej, pasowej, powietrznej
- opisać rolę światła w budowaniu formy i nastroju dzieła sztuki
- opisać zasady funkcjonalności i praktyczności projektowanych przedmiotów
- opisać sztukę ludową i jej przejawy w projektowaniu i ozdabianiu przedmiotów codziennego użytku

- podać przykłady wybranych muzeów
- wymienić nazwiska twórców form przestrzennych Aliny Sapocznikow, Magdaleny Abakanowicz, Władysława Hasiora
a ponadto:
- często przyjmuje postawę twórczą i wykazuje chęć do działania;
- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie zarówno indywidualnie, jak i w grupie;
- jest przygotowany do zajęć – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne;
- samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania artystyczne, posługując się zdobytą wiedzą;
- posługuje się podstawową terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej,
- poprawnie formułuje wnioski;
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról;
- angażuje się w pracę zespołu;
- sprawnie korzysta ze źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela;
- posługuje się technologią komputerową i informacyjną w stopniu podstawowym;
- sporadycznie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły.

Ocenę bardzo dobrą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim – potrafi:

- opisać z użyciem terminologii plastycznej dziedziny, rolę i cechy sztuki oraz artysty
- rozpoznać i opisać techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego z użyciem terminologii plastycznej
- rozpoznać i opisać z użyciem terminologii plastycznej rodzaje perspektyw w sztuce
- opisać rolę światła w sztuce,
- rozpoznać i opisać z użyciem terminologii plastycznej cechy wzornictwa przemysłowego
- rozpoznać i opisać z użyciem poznanej terminologii plastycznej cechy sztuki ludowej jej rodzaje i regiony
- rozpoznać i opisać z użyciem terminologii plastycznej rodzaje, cechy i przykłady architektury
- Wyjaśnić terminy plastyczne – mobile, instalacja, assemblaż, sztuka kinetyczna, podobrazie,
- wymienić i rozpoznać i scharakteryzować najważniejsze zabytki sztuki realizmu, impresjonizmu i secesji
a ponadto:
- przyjmuje postawę twórczą i wykazuje chęć do działania;
- wykazuje inicjatywę w działalności plastycznej;
- potrafi wykonać pracę zarówno techniką tradycyjną, jak i w technikach nietypowych lub mieszanych.
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań;
- potrafi wyrazić subiektywną opinię na temat i ją uzasadnić;
- starannie wykonuje prace plastyczne;
- potrafi bronić swoich poglądów;
- pracuje systematycznie i efektywnie zarówno indywidualnie, jak i w grupie;
- jest zawsze przygotowany do zajęć – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne;
- samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania artystyczne, posługując się zdobytą wiedzą;
- posługuje się szeroką terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej;
- trafnie formułuje wnioski;
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań i ról;

- zawsze angażuje się w pracę zespołu;
- sprawnie korzysta ze źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela;
- samodzielnie poszukuje informacji w dodatkowych źródłach;
- chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, środowiska lokalnego;
- śledzi bieżące wydarzenia artystyczne, potrafi formułować i wyrażać własne opinie na temat analizowanych dzieł.

Ocenę celującą

otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności programowe w 100% oraz

- czynnie uczestniczy w zajęciach , wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne, używając odpowiednich argumentów, „broni” swojego zdania na temat zjawisk związanych ze sztuką i jej twórcami;
- formułuje własne, oryginalne poglądy i wnioski;
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w działaniach plastycznych
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- w nowatorski, pomysłowy sposób operuje technikami plastycznymi i środkami artystycznego wyrazu;
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- wykazuje inicjatywę w działalności plastycznej;
- wykazuje szczególne zdolności twórcze, pracuje w sposób charakterystyczny;
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- wzorowo organizuje swój warsztat pracy;
- dzieli się swoją wiedzą z innymi uczniami;
- swoją postawą motywuje do pracy kolegów.